

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Солерудниковская гимназия

Рассмотрено на заседании кафедры
начального обучения
протокол № 1 от 31.08.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по технологии
(указать предмет, курс, модуль)

Класс 2 - А

Количество часов (в неделю) 0,5 часа

Количество часов (в год) 17 часов

Уровень базовый
(базовый, профильный)

Учитель Степанова М.А.

(Ф.И.О.)

Программа разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего
образования
(начального, основного, среднего)

Пояснительная записка

Рабочая программа по технологии составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 г № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», с изменениями и дополнениями от 26.11.2010 № 1241, от 22 сентября 2011 №2357;
- учебного плана МБОУ СОШ № 5 г.Тайшета на 2013/2014 учебный год;
- письма службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области от 15.04.2011 года № 75-37-0541/11.;
- Примерной государственной программы по технологии для общеобразовательных школ Н.М.Конышевой по УМК «Гармония». Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2011г.

В качестве концептуальных основ данного учебного предмета использованы системно-деятельностный, здоровьесберегающий, гуманно-личностный, культурологический подходы.

***Основная цель** изучения данного предмета заключается в углублении общеобразовательной подготовки школьников, формировании их духовной культуры и всестороннем развитии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и наглядно-действенных компонентов познавательной деятельности. Его изучение способствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции, а также творческой самореализации и формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.*

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение курса «Технология» во 2 классе начальной школы отводится 0,5 ч в неделю. Программа рассчитана на 17 ч (34 учебных недели).

1. Содержание разделов и тем учебного курса 2 класс (17 часов)

Новые приемы работы и средства выразительности в изделиях (4ч).

Свойства материалов, их изменение и использование в работе над изделиями. Изготовление квадрата. Оригами. Композиция. Общее понятие о композиции. Ошибки при составлении композиции. Простые симметричные формы. Разметка и вырезание симметричных форм.

Симметрия и асимметрия в композиции. Использование симметрии и асимметрии в изделии. Особенности свойств природных материалов и их использование в различных изделиях для создания образа. Приемы работы с различными природными материалами. Композиция из засушенных растений. Создание изделий из природных материалов на ассоциативно-образной основе («Превращения»; «Лесная скульптура»).

Разметка прямоугольника от двух прямых углов. Конструирование и оформление изделий для праздника (4 ч)

Привила и приемы разметки прямоугольника от двух прямых углов. Упражнения. Что такое развертка объемного изделия. Получение и построение прямоугольной развертки. упражнения в построении прямоугольных разверток. Решение задач на мысленную трансформацию форм, расчетно-измерительных и вычислительных. Использование особенностей конструкции и оформления в изделиях для решения художественно-конструкторских задач. Изготовление изделий для встречи Нового года и Рождества (поздравительная открытка, коробочка, упаковка для подарка, фонарик, ёлочка).

Изделия по мотивам народных образцов Обработка ткани. Изделия из ткани. (5 ч)

Особенности изготовления и использования вещей в отдельных сферах народного быта; отражение культурных традиций в бытовых изделиях. Весеннее печенье «Тетерки». Раньше из соломки – теперь из ниток. Народная глиняная игрушка. Птица-солнце из дерева и щепы. Изготовление изделий из различных материалов на основе правил и канонов народной культуры.

Разметка деталей на ткани по шаблону. Вырезание деталей из ткани. Полотняное переплетение нитей в тканях. Разметка способом продергивания нити. Выполнение бахромы. Шов «вперед иголку», вышивка швом «вперед иголку». Изготовление изделий из ткани с использованием освоенных способов работы (дорожная и декоративная игольницы, салфетка).

Декоративно-прикладные изделия различного назначения (4 ч)

Конструирование игрушек из шаровидных форм (клубков, помпонов). Способы соединения деталей; отделка изделий. Мозаика. Использование мозаики в украшении зданий; материалы для мозаики. Особенности мозаики как художественной техники. Основные правила изготовления мозаики. Технология изготовления барельефа. Сюжеты для барельефов. Переработка форм природы и окружающего мира в декоративно-художественные формы в барельефе. Изготовление декоративной пластины в технике барельефа. Декоративная ваза. Связь формы, размера, отделки вазы с букетом. Различные способы изготовления и отделки изделия. Лепка вазы из пластилина и декорирование (барельеф, мозаика, роспись). Декоративная книжка-календарь. Связь образа и конструкции книжки с назначением изделия. Изготовление записной книжки. Разметка, изготовление деталей и сборка изделия с использованием освоенных способов и приемов работы.

Тематическое планирование

№ п/ п	Д а т а	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся и планируемые результаты			
			предметные	метапредметные	личностные	УУД
1		1 четверть. Дело мастера боится. (4 ч) 1.Организация работы на четверть. Культура труда. Построение прямоугольника с помощью линейки	<u>Знать:</u> -простейшие виды технической документации (чертеж, эскиз, рисунок, схема); -способ использования линейки как чертежно-измерительного инструмента для выполнения построений и разметки деталей на плоскости; -способ построения прямоугольника от двух прямых углов с помощью линейки; -что такое развертка объемного изделия (общее представление), способ получения развертки; -условные обозначения, используемые в технических рисунках, чертежах и эскизах разверток;	<u>Регулятивные:</u> -самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте; -планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью; <u>Познавательные:</u> 1. Общеучебные: -выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить	-понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы; -чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания;	<i>Учиться ориентироваться в учебнике, воспринимать и анализировать учебную информацию (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь).</i> <i>Анализировать информацию в учебнике. Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать.</i> <i>Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).</i>
2		Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Оригами. Вырезание симметричны	-способы разметки и вырезания симметричной формы из бумаги (по половине и ¼ формы); -что такое композиция (общее представление), об использовании композиции в изделии для передачи замысла;			<i>Анализировать информацию в учебнике. Строить работу в соответствии с инструкцией.</i> <i>Оценивать результаты</i>

3		х форм. Симметрия и асимметрия в композиции	-что такое барельеф, технику выполнения барельефа; -что такое симметрия (асимметрия) и ритм в форме предметов, в композиции изделий и каков их конструктивный и эстетический смысл; Уметь: -правильно использовать линейку как чертежно-измерительный инструмент для выполнения построений на плоскости; -с помощью линейки строить прямоугольник от двух прямых углов; -читать технический рисунок и схему с учетом условных обозначений и выполнять по ним работу; -выполнять несложные расчеты размеров деталей изделия, ориентируясь на образец или технический рисунок; -чертить простые прямоугольные развертки (без соблюдения условных обозначений); -выполнять разметку квадрата на прямоугольном листе бумаги способом сгибания; -выполнять разметку по предмету; -выполнять изображения в технике барельефа.	для их объяснения соответствующую речевую форму; -использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями; 2. Логические: -анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;		выполненной работы. <i>Анализировать</i> образцы изделий, <i>обсуждать</i> их. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).
	4	Техника лепки в декоративно-художественных работах. Стилизация, композиция.				

				<p>- планировать предстоящую практическую работу;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- формулировать собственные мнения и идеи, аргументировано их излагать;</p> <p>- выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;</p>		
5		<p>2 четверть. О чём рассказывают вещи. Подготовка к зимним праздникам. (4 ч)</p> <p>1. Образ и конструкция открытки.</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>- что вещи должны подходить к окружающей обстановке и к характеру и облику своего хозяина;</p> <p>- что в разных условиях использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид;</p> <p>- что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;</p>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <p>- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом</p>	<p>- устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;</p> <p>- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам</p>	<p><i>Анализировать</i> информацию в учебнике.</p> <p><i>Строить работу</i> в соответствии с инструкцией.</p> <p><i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>
6		<p>2. Конструирование объёмных</p>				

7		форм из бумаги. Новые приёмы бумагопластики.	-о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства; Уметь: -придумать и выполнить несложное оформление изделия в соответствии с его назначением.	материале и пр.; -руководствоваться правилами при выполнении работы;	творческой предметно-практической деятельности;	<i>Анализировать</i> информацию в учебнике.
8		3.Конструирование на основе симметричного вырезания из бумаги. 4.Стилевое единство упаковки и подарка. Конструирование на основе готовой формы.	-планировать предстоящую практическую работу, выстраивать технологическую последовательность изготовления простых изделий по образцу или собственному замыслу; -выполнять несложные эскизы разверток изделий с использованием условных обозначений; -вносить несложные изменения и дополнения в конструкцию и оформление изделия в соответствии с поставленными условиями; -создавать творческие фронтальные и объемные композиции по собственному замыслу в соответствии с художественно-конструкторской задачей; подбирать материалы и способы их обработки; -расписывать изделия из пластилина красками (гуашью); -выполнять проектные задания в	Познавательные: 1. Общеучебные: -осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.); -самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей; 2. Логические: -создавать мысленный образ конструкции с целью решения		<i>Анализировать</i> образцы, способы получения симметричной формы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей). <i>Анализировать</i> образцы, способы получения симметричной формы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).

			соответствии с содержанием изученного материала на основе полученных знаний и умений.	определенной конструкторской задачи или передачи определенной художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале; Коммуникативные: -проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы;		
9	Зчетверть. Мастер учится у мастеров. (5 ч) 1. Учимся у народных мастеров: обычаи и обряды; символика вещей. Изделия по	<u>Знать:</u> - как выглядит полотняное переплетение нитей в ткани; -что разметку деталей на ткани можно выполнять по шаблону и способом продергивания нити; -как сделать бахрому по краю прямоугольного изделия из ткани с полотняным переплетением нитей; -швы «вперед иголку» и «через край», способы их выполнения; -о технологических и декоративно-художественных различиях	<u>Регулятивные:</u> -устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получения необходимых результатов;	осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке; -уважительное отношение к труду, понимание	<i>Анализировать, сравнивать</i> выполненные действия и полученные результаты. <i>Создавать в воображении</i> выразительный образ изделия. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.	

10	мотивам народных образцов. 2. Работа с тканью; инструменты и приспособления.	аппликации и мозаики, способах их выполнения; -о символическом значении народной глиняной игрушки, ее основных образах; Уметь: -выполнять разметку на ткани способом продергивания нитей; -выполнять разметку на ткани по шаблону; выкраивать из ткани детали простой формы; -выполнять бахрому по краю изделия из ткани с полотняным переплетением нитей; -выполнять швы «вперед иголку» и «через край»;	-осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы; Познавательные: 1. Общеучебные: -находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради; -выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;	значения и ценности труда; -понимание культурно-исторической ценности традиций, отраженных в предметном мире;	
11-12	3-4. Работа с тканью. Полотняное переплетение, разметка продергиванием нити.	-выполнять несложные изображения в технике мозаики (из бумаги и природных материалов); -анализировать конструкцию изделия и выполнять работу по образцу; -придумать и выполнить несложное оформление изделия в соответствии с его назначением. -планировать предстоящую практическую работу, выстраивать технологическую последовательность изготовления простых изделий по образцу или собственному замыслу.	2. Логические: -анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы,		
13	Шов «вперед иголку». 5. Работа с тканью. Разметка с припуском. Шов «через край».				Планировать порядок действий. Прогнозировать взаимосвязь выполняемых действий и предполагаемых результатов работы. Производить контроль и оценку результатов работы.

				<p>рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности; Коммуникативны е: -выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы; -в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания.</p>		
		<p>4четверть. Природа и фантазия в изделиях</p>	<p><u>Знать:</u> - о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики, способах их</p>	<p><u>Регулятивные:</u> -самостоятельно определять творческие задачи</p>	<p>чувство прекрасного, способность к эстетической</p>	<p><i>Оценивать</i> материал с точки зрения художественно-эстетической</p>

14	<p>мастеров (4 ч)</p> <p>1. Формы и образы природы в декоративно-прикладных изделиях.</p>	<p>выполнения;</p> <p>-о символическом значении народной глиняной игрушки, ее основных образах;</p> <p>-что поделочные материалы (бумага, ткань, пластилин) могут менять свои конструктивные и декоративные свойства в результате соответствующей обработки (намачивания, сминания, разогревания);</p> <p>-что вещи должны подходить к окружающей обстановке и к характеру и облику своего хозяина;</p> <p>-что в разных условиях использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид;</p> <p>-что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;</p> <p>-о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства;</p> <p>Уметь:</p> <p>-планировать предстоящую практическую работу, выстраивать технологическую последовательность изготовления</p>	<p>и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;</p> <p>-прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения;</p> <p>Познавательные:</p> <p>1. Общеучебные:</p> <p>-выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;</p> <p>-использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические</p>	<p>оценке окружающей среды обитания;</p> <p>-устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;</p>	<p>выразительности.</p> <p><i>Создавать в воображении выразительный художественный образ.</i></p> <p><i>Воплощать замысел в изделии.</i></p> <p><i>Анализировать и оценивать результаты выполненной работы.</i></p> <p><i>Обсуждать информацию.</i></p> <p><i>Воспринимать и анализировать образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений, предметов окружающего мира.</i></p> <p><i>Анализировать и подбирать необходимые материалы для работы.</i></p> <p><i>Создавать в воображении выразительный образ изделия.</i></p> <p><i>Оценивать результаты выполненной работы.</i></p> <p><i>Воспринимать и анализировать образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений, предметов окружающего мира.</i></p> <p><i>Анализировать и</i></p>
15	<p>2. Мозаика: технология, декоративно-художественные особенности, композиция.</p>				

16	3. Конструирование декоративной игрушки на основе модуля-шара.	<p>простых изделий по образцу или собственному замыслу; -выполнять несложные эскизы разверток изделий с использованием условных обозначений; -вносить несложные изменения и дополнения в конструкцию и оформление изделия в соответствии с поставленными условиями; -создавать творческие фронтальные и объемные композиции по собственному замыслу в соответствии с художественно-конструкторской задачей; подбирать материалы и способы их обработки.</p>	<p>действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями; 2. Логические: -анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей; - планировать предстоящую практическую работу; Коммуникативные: -организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь.</p>	<p><i>подбирать</i> необходимые материалы для работы. <i>Создавать в воображении</i> выразительный образ изделия. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы. <i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции учителя. <i>Анализировать</i> информацию в учебнике. <i>Анализировать</i> конструкцию образцов, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>. <i>Анализировать</i> и <i>оценивать</i> полученные результаты.</p>
----	---	---	---	---

17		4. Конструирование декоративного образа на основе модуль- коробки				
----	--	---	--	--	--	--